

LA GAZETTE DU 2M2C



AUDITORIUM STRAVINSKI, LE 28 AVRIL 1993

ÉDITO



Après la période 1973-1988, ce deuxième numéro de la Gazette du 2m2c a pour ambition de vous faire revivre les 15 années suivantes, période essentielle dans l'histoire du 2m2c avec sa troisième et dernière extension, verticale cette fois, donnant naissance à l'Auditorium Stravinski, le joyau de notre maison.

Initialement prévue pour doter la cité d'une salle de musique classique tout en répondant aux besoins croissants d'expansion du Symposium de Télévision et de la Rose d'Or, elle s'est affirmée comme l'une des salles les plus performantes de Suisse. Les plus grands artistes comme les plus hautes personnalités du monde économique, scientifique ou politique se sont produits ou ont pris la parole sur cette scène.

Sa polyvalence et sa modularité ont permis au 2m2c d'accueillir la plus grande palette d'événements possible, condition essentielle pour trouver un équilibre financier pérenne et jouer pleinement son rôle de moteur de l'économie locale.

Durant cette période, grâce à l'audace et à la détermination des Montreusiens, le 2m2c est passé en première division des Centres de Congrès suisses et a positionné Montreux comme une destination événementielle qui compte.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir en découvrant notre très riche histoire et vous donne rendez-vous en fin d'année pour découvrir notre troisième Gazette.

Événementiellement vôtre.
Rémy Crégut, Directeur

TÉMOIN DU PASSÉ

NOUS AVONS TOUT FAIT POUR SAUVER NOTRE OUTIL DE TRAVAIL ET LE VAISSEAU AMIRAL DE NOTRE SEULE INDUSTRIE; LE TOURISME!

Quand je suis arrivé à la Municipalité de Montreux en 1988, le projet MC3 était en gestation et une réflexion commune à propos de l'avenir était engagée sur comment construire et comment s'organiser pour cette extension. Des choix d'investissements rigoureux mais nécessaires ont ainsi eu lieu avec l'abandon notamment de la construction du nouvel Hôtel de Ville. Le projet s'est ensuite concrétisé, avec certes des péripéties, mais rien qui ne puisse palier la construction et l'investissement d'un tel édifice.

Peu de temps avant l'inauguration, nous avons réalisé qu'il était nécessaire que cette nouvelle structure soit gérée différemment. La Fondation de Gestion du Centre des Congrès a ainsi été créée, mais après quelques années, l'idée de créer une SA est arrivée, ce qui correspondait mieux au mode de fonctionnement du Centre mais cela était totalement à contrecourant des pensées de l'époque et je savais qu'il faudrait être prêt et persuasif. C'est ainsi que je me suis entouré de personnes de confiance et de qualité afin de préparer un préavis, qui après quelques séances a finalement été accepté suite à quoi j'ai été nommé Président du Conseil d'administration de la SA Montreux Congrès.

J'ai eu beaucoup de chance de pouvoir collaborer avec des personnes compétentes et passionnées et je tenais ici à les en remercier. Toutes ces personnes ont beaucoup apporté à Montreux et elles méritent de ne pas être oubliées, comme par exemple, Messieurs Jean-Pierre Weber, Roger Benninger et André Willi, respectivement président et membres de la commission de construction de MC3 ou encore Messieurs Philippe Besson et Eric Vodoz, personnes-clefs pour l'inauguration et la gestion du nouveau bâtiment durant mon mandat.

«La situation financière de Montreux n'avait rien à voir avec ce que nous connaissons aujourd'hui. La Commune avait des difficultés financières qu'il fallait résoudre, nous avions le taux d'imposition le plus haut du District et maintenant nous avons l'un des plus bas».

Quoiqu'il arrive, je souhaite que nous allions de l'avant et faisons perdurer l'héritage laissé par nos prédécesseurs.

ERNEST GUIBERT

Municipal des Finances de Montreux de 1988 à 2000
Président et Administrateur du Conseil d'Administration de Montreux Congrès SA de 1999 à 2010

1988-2003

GENÈSE D'UN BÂTIMENT

LA DERNIÈRE EXTENSION DU CENTRE DE CONGRÈS (MC3) AVEC SES 24 MÈTRES DE HAUT, 50 DE LARGE ET DE LONG, CET OCTOGONE DE 88'000 M³ SERVIRA À LA FOIS DE SALLE DE CONCERTS ET D'EXPOSITIONS MAIS EST AUSSI PRÉSENTÉ COMME UN OUTIL ÉCONOMICO-TOURISTIQUE ET CULTUREL RÉGIONAL IMPORTANT.



CONSTRUCTION DE MC3 - 1992

Un bijou dans un écrin de verre tel est le nom que M. Jean-Marc Jenny, l'un des architectes mandatés pour cet ouvrage, a utilisé pour décrire la troisième extension de la Maison des Congrès.

C'est en 1988, après que les oppositions aient été levées que la Maison des Congrès de Montreux remet sur les rails son agrandissement (MC3) comportant salle de spectacle et de concert, ainsi que locaux d'exposition. Le 21 janvier 1990 les habitants de Montreux approuveront par référendum l'extension de la Maison des Congrès par un vote positif à 62%.

En août de l'année 1988, les travaux de la station de pompage ont débutés, ces derniers seront achevés à fin mars 1989 afin que cette station soit opérationnelle en juin pour le Symposium de TV. Cette dernière prélève l'eau du lac à une profondeur de 70 m., pour assurer la production du froid

nécessaire à la climatisation des bâtiments existants de la Maison des Congrès et son extension prévue mais aussi pour le Montreux-Palace.

L'incroyable construction de la MC3 conçue par les architectes Jean-Marc Jenny et Pierre Steiner a débuté en février 1990 pour atteindre 88'000 m³ en moins de 300 jours ouvrables, un précieux outil avec une salle de concert de 1'800 places, utilisable pour des congrès, une mixité de 65% d'occupation pour les congrès et 35% pour la culture. Au total 7'000 m² de surfaces d'exploitation qui s'ajoutent aux espaces déjà existants avec une surface d'exposition de 4'700 m² éclairée naturellement par ses parois vitrées, dans lequel les architectes ont tenu à donner à cette surface un style approprié, moderne et pratique.

La salle de concert quant à elle a été conçue et réalisée au service de la musique symphonique. En raison de ses propriétés phoniques, le bois s'imposait pour l'habillage de la salle de concerts, soit la sélection de cerisier aux tons chatoyants qui séduit le regard.

C'est le 28 avril 1993 que Montreux inaugure son «nouveau bijou» en compagnie du London Symphony Orchestra et de sa solennité classique. Et c'est le 1^{er} mai que toute la population de la région sera invitée à venir fêter gratuitement et librement l'inauguration de l'Auditorium Stravinski et de l'extension du Centre des Congrès et d'Expositions à Montreux.

«Pari tenu : la salle ne séduit pas que les yeux, mais aussi (c'est essentiel) les oreilles!» Pierre-Alain Lugnbuhl

À suivre...

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE SCENIC

Lorsque la Municipalité de Montreux annonça le nom «Le Scenic» pour la nouvelle salle de concert de la ville, ce fut un tollé. Une commission consultative fut créée afin de proposer une alternative. Le 5 mars 1992, elle proposa «Auditorium Stravinski» qui fut retenu à l'unanimité. Ce choix se fit selon 4 critères : la polyvalence musicale, l'internationalité, la majesté des lieux et la double fonction de la salle (musique et congrès).

HYDRAVION

C'est dans les années 80-90 que Monsieur Olivier Dépraz souhaite opérer des vols touristiques au départ de la Maison des Congrès et/ou du Théâtre de Vidy. Malgré la concession accordée, le projet ne se fera finalement pas suite à la levée de boucliers notamment de la part des écologistes.

CELEBRITY STREET

Saviez-vous que Montreux avait tenté en 1994 de transformer la Grand-Rue en Sunset Boulevard Montreusien ? Pour ce faire, des saisons contenant des souvenirs d'artistes de renom ont été installés dans les trottoirs. Stephan Eicher et Miles Davis ont été les premiers à avoir eu le leur. Malheureusement ce projet n'a pas été poursuivi...

POINT DE VUE DE L'HISTORIENNE

Extraits choisis de notre entrevue avec Evelyne Lüthi-Graf, Directrice des Archives Hôtelières Suisses

Les Vaudois sont des visionnaires et ils nous l'ont prouvé avec la construction de la Maison des Congrès et ses extensions en 1972, 1982 et 1992.

A chaque fois que nous avons voulu agrandir la Maison des Congrès, il y a toujours eu une levée de boucliers «elle n'est pas pour nous, elle est trop chère, on en a pas besoin...». La troisième extension de la Maison des Congrès (MC3) et la construction de l'Auditorium Stravinski ont eu pour objectif de développer l'activité culturelle de Montreux et offrir la possibilité d'accueillir des événements de plus en plus grands.

C'est au début des années 90' que Jean

Lüthi a conduit le mouvement «salle de concert, on est pour...». Cette association avait pour objectif de promouvoir l'idée de la salle de concert, le casino et la maison n'étant plus suffisants pour accueillir toutes les manifestations. Ce fut des mois de distribution de flyers, de discussions et d'explications du projet pour prouver aux Montreusiens que cette extension était nécessaire pour la pérennité de l'activité économique et touristique régionale.

Lorsqu'il a fallu donner un nom à cette salle de concert, des brainstorming ont été organisés, des noms de compositeurs venus à Montreux ont été cités comme Tchaïkovski, Mendelssohn, Stravinski. C'est alors que la

commission consultative a choisi Stravinski pensant que c'était le nom le plus porteur.

En vue de l'inauguration de cette nouvelle salle de concert, l'agence B&G mandatée pour cet événement m'a demandé d'organiser une exposition en hommage à Stravinski.

L'exposition était basée sur toutes les facettes d'Igor, le russe en exil, le musicien, le chef d'orchestre, le père de famille, le mari, les amis et le résident Montreusien.

J'ai retrouvé la belle fille d'Igor Stravinski à Genève et elle m'a mis à disposition tous les documents d'archives ainsi que tous ses souvenirs qui sont d'ailleurs aujourd'hui déposés aux archives de Montreux.

La première étape fut de faire des recherches sur l'épellation du nom de Stravinski avec V et I. L'orthographe exacte étant Strawinsky avec W et Y. Par souci de respecter la phonétique anglaise qui distingue le son «V» du son «W» garder le «W» aurait conduit à «Straouinski». Dès son installation à New York en 1939, Igor signe alors «Stravinsky», graphie qui

deviendra légale après sa naturalisation américaine en 1945.

Ensuite l'Unesco a dû internationaliser les noms russes et c'est ainsi qu'ils ont décidé que le son «I» remplacerait le «Y», précisant que la graphie «KY» était plutôt tchèque. L'Unesco a avisé Denise Stravinski que leur nom dorénavant s'écrirait ainsi officiellement dans les dictionnaires.

A Montreux, on a opté pour Auditorium Stravinski car ce choix nous a semblé le plus logique dans un pays francophone et cette salle étant appelée à devenir internationale, cette orthographe était susceptible d'être comprise de tous.



IGOR STRAVINSKY ET SON ÉPOUSE CATHERINE, HÔTEL DU CHÂTELARD, CLARENS ENV. 1913

88



AVRIL 25^e Congrès de la société européenne de radiologie pédiatrique
JUILLET Bourse fédérale des Beaux-Arts
NOVEMBRE Logic Computer Show 88

89



FÉVRIER 50^e anniversaire de la Chanson de Montreux
AVRIL Conférence IBM Allemagne
OCTOBRE 1^{er} European Quality Management Forum

90



MARS 3^e Congrès Space Commerce
AVRIL Exposition Ferrari dans le cadre du Grand Prix de Montreux
MAI Congrès national des dentistes

91



MAI Assemblée générale de l'Association cantonale du costume vaudois
OCTOBRE Exposition Autos Motos Folies

QUELQUES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

LE FESTIVAL DU RIRE DE MONTRÉUX

Fondé en 1990 par Grégoire Furrer et Alain Macaluso, ce nouvel événement a su se faire une place à Montreux, mais également à l'international, avec comme objectif principal la découverte de nouveaux talents. La 1ère édition du «Festival du Rire - Les Mâchoires d'Or» s'est déroulée dans la salle du Pavillon du Montreux Palace. Les éditions suivantes auront pour cadre le Casino de Montreux puis, en 1994, une première tentative se fera à l'Auditorium Stravinski suite à un partenariat avec le Festival de la Rose d'Or. Des résultats financiers à la baisse obligeront le Festival à retourner par la suite au Casino. Il tentera même une édition en extérieur sous le Marché Couvert de Montreux.

C'est en 2003 que le Festival retourne définitivement au Centre de Congrès et Expositions et c'est finalement en décembre qu'il s'y épanouira. En 2008 avec l'explosion des réseaux sociaux, le Festival prendra une autre dimension notamment grâce à Twitter et sa chaîne YouTube, elle dépassera d'ailleurs les 50 millions de vues en 2015 et frise aujourd'hui les 600'000 abonnés. 2010 amorcera un tournant avec un nouveau nom; ce sera Montreux Comedy Festival afin de renforcer sa vision internationale de l'humour, car l'enjeu ultime reste de devenir un Festival de renommée mondiale avec une diversité d'artistes venus du monde entier.



LE MONTRÉUX COMEDY FESTIVAL À L'AUDITORIUM STRAVINSKI

LES RENCONTRES CHORALES INTERNATIONALES DE MONTRÉUX

C'est suite à la participation de la chorale «La Chanson de Montreux» à plusieurs festivals et représentations en Europe, que Paul-André Gaillard, chef du chœur, décida de créer, en 1964, un concours à Montreux, les Rencontres Chorales Internationales qui se dérouleront dès 1973 à la Maison des Congrès. La grande force du concours est à l'époque la «liberté totale»; chaque chœur peut se présenter selon la configuration de son choix, la seule restriction étant que les choristes ne soient pas professionnels. C'est un des aspects, allié au cadre offert par la ville, qui commença à attirer les formations étrangères. Montreux rejoint ainsi les 10 grands concours européens.

Au fil des années, la manifestation a évolué tout en s'adaptant aux exigences requises par un concours moderne en délaissant petit à petit l'esprit souhaité par Paul-André Gaillard qui était d'une part de ne pas avoir de catégories et d'autre part d'avoir un jury de maximum 3 personnes. En 1999, afin de correspondre à sa vocation internationale, l'événement est rebaptisé Montreux Chorale Festival. Le nombre de représentations a gentiment diminué en Suisse tout comme son nombre de participants, suite à quoi, la totalité du concours s'est délocalisé à Ve-

vey. L'Auditorium Stravinski étant utilisé pour la soirée de gala et la remise de prix uniquement.

SPACE COMMERCE

Space Commerce a été, entre 1986 et 1992, la conférence et l'exposition internationale pionnière sur le développement et les applications commerciales et industrielles de l'espace. Cette biennale a réuni, lors de ses 4 éditions, les spécialistes de l'espace et les décideurs des milieux industriels et financiers. Les relations développées lors de cet événement étaient de plusieurs natures; d'une part, les fabricants intéressés à fournir des produits et technologies aux constructeurs d'infrastructures et d'engins spatiaux y rencontraient leurs partenaires potentiels, les grandes sociétés et agences spatiales. D'autre part, Space Commerce présentait aux industriels de branches diverses la gamme complète des technologies spatiales et des services applicables à leur secteur spécifique.

Malgré un succès grandissant et un segment prometteur, cet événement créé et organisé par l'Office de Tourisme de Montreux n'a pas été reconduit en 1994. Les pertes financières des éditions précédentes étaient trop lourdes et présentaient un risque trop important pour le futur.



MONTRÉUX ART GALLERY

COUP DE PROJECTEUR SUR LES EXPOSITIONS

Une exposition est un événement qui a pour but le partage de savoir et de connaissance et l'éducation d'un public ayant un intérêt commun pour un thème, un produit ou un service. Elle est organisée par une entreprise, une agence événementielle ou un particulier qui invite des entreprises, des organisations, la société civile ou le grand public à y participer gratuitement, à travers un ticket d'entrée ou des frais d'inscription. Ces expositions peuvent avoir un but professionnel ou culturel. Grâce à la diversité de ses participants et de ses exposants, ce type de manifestation offre de multiples facettes aux visiteurs notamment à travers des conférences, des rencontres ou des spectacles qui peuvent se dérouler en simultané.

Lorsque ces expositions ont une vocation professionnelle, elles permettent la réunion

de tous les acteurs d'une même branche (optique, audio-vidéo, automobile par exemple) afin de présenter des nouveautés ou simplement présenter une gamme de produits ou de services.

Quand il s'agit d'exposition grand public, les sujets peuvent être plus larges et variés, ayant pour seule vocation l'aspect culturel et éducatif à travers des œuvres d'art ou des éléments hors du commun (animaux, reptiles etc.)

Ces 45 dernières années, les expositions marquantes à Montreux ont été (entre autres) celles d'aviculture, le Symposium de télévision et d'audio-visuel, Art Forum qui deviendra ensuite Montreux Art Gallery, l'exposition Au Tibet avec Tintin ou encore la Bourse fédérale des Beaux-Arts.

VRAI OU FAUX ?

L'OFFICE DU TOURISME DE MONTRÉUX (OCTM) A FONDÉ LA SOCIÉTÉ ORGANISATRICE DE CONCERT OPUS ONE ?

VRAI! En 1992, Michel Ferla ainsi que Daniel Rosselat (Paléo Festival) et André Béchir (Good News) décidèrent de s'associer pour créer cette nouvelle société organisatrice de concerts en Romandie. Elle organisera 8 concerts par année à l'Auditorium Stravinski sur les 25 à 35 concerts prévus annuellement. L'OCTM cédera ses parts quelques années plus tard pour pouvoir renflouer ses caisses suite aux années déficitaires.

92



FÉVRIER Concert des 100 ans du Chœur de Chailly
MAI Congrès mondial de la Fédération internationale des professions immobilières
AOÛT Congrès MEDICA

93

Concerts et spectacles de José Carrera, Charles Trenet, Francis Huster dans le Cid
MARS Les Mâchoires d'Or
5^e Festival du Rire de Montreux
JUILLET 27^e Montreux Jazz Festival
AOÛT Congrès des suisses de l'étranger

94



Concerts et spectacles de Charles Aznavour, William Sheller, Johnny Cash, Cirque de Pékin, France Gall
JANVIER Salon du mariage
OCTOBRE 170^e Assemblée annuelle de la Société suisse de psychiatrie

95



Concerts et spectacles de Patrick Dupond, Starmania, Théâtre Marinski, Jacques Higelin
FÉVRIER 4^e Congrès international de robotique et d'intelligence artificielle
AVRIL Exposition Au Tibet avec Tintin

5 QUESTIONS À :

CHRISTOPH STURNY

Directeur
Montreux-Vevey Tourisme



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Le 2m2c et Montreux-Vevey Tourisme ont un lien fort, il y a une dépendance entre la maison et toutes nos activités tant du côté culturel, événementiel que tout ce qui touche au tourisme d'affaires.

Votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Début 2000, deux concerts m'ont particulièrement touchés dans le cadre du Montreux Jazz Festival (MJF), John Mc Laughlin et Shakti, qui ont vraiment donné un concert magique et fabuleux à l'Auditorium Stravinski. Radiohead en 2003, aussi à l'Auditorium, c'était extraordinaire.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

Nous organisons une soirée de gala à l'attention de professionnels du tourisme d'affaires. De nombreuses personnes étaient présentes. Lors de son message de bienvenue, Claude Nobs a raconté à merveille l'histoire du MJF.

Je ne connaissais pas vraiment Claude et le trouvais extravagant. Pendant son discours, il y avait un silence total

dans la salle. Vers la fin, il a commencé à se déshabiller... En fait, il portait sur lui plus de 10 tee-shirts du festival qu'il a lancés dans le public.

Les gens, presque hystériques, se sont rués sur les tee-shirts. Je me suis dit : « Waouh, what a man ! ».

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Un coin de paradis avec un « flair » et une renommée internationale. Montreux Riviera, c'est de la pure inspiration.

Votre artiste préféré ?

Il est difficile de n'en citer qu'un. On a de la chance avec cet endroit mythique, d'avoir des organisateurs d'événements extraordinaires qui nous amènent chaque année la crème de la crème : des stars, des supers stars et aussi des découvertes.

GEORGES BRAUNSCHWEIG

Photographe



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Le 2m2c est le lieu où j'ai pu développer ma culture générale, lieu de découverte du Montreux Jazz Festival, du Septembre Musical et de la Rose d'or.

Je suis devenu l'un des piliers de la photo en relation avec le MJF.

Votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Le concert de Leonard Cohen dans la grande salle.

Mes débuts dans la photo au concert de Roberta Flack où j'ai fait la première photo que Claude Nobs a achetée. C'est là que j'ai fait sa connaissance et cela m'a ouvert les portes du MJF.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

J'ai photographié Charles Lloyd depuis les coulisses sur le côté et Charles est sorti de la scène, est venu vers moi et me dit : « le prochain morceau, je le joue pour toi ».

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Montreux est ma jeunesse, ça bougeait, depuis on parle d'une saison d'été, saison de festival, de passablement de concert, par contre l'hiver la station hiberne.

Votre artiste préféré ?

Ma prochaine découverte musicale.

SOPHIE LAMON

Sports Marketing
Project Manager
et ancienne escrimeuse



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Un lien particulier car il est synonyme de réussite d'un important projet professionnel mené en 2015 : l'organisation des Championnats d'Europe d'escrime. J'avais déjà fréquenté le lieu par le passé dans le cadre du Montreux Jazz Festival mais le découvrir dans un contexte complètement différent et tenter de se l'approprier pour créer un événement sportif de qualité fut un véritable challenge.

Votre meilleur souvenir au 2m2c ?

La satisfaction de découvrir l'Auditorium Stravinski transformé en somptueuse salle des finales avec une installation technique et audio-visuelle de grande qualité. Le rendu était superbe, l'expérience et le retour des athlètes, des accompagnateurs et des spectateurs étaient incroyables et très positifs. Beaucoup me parlent encore aujourd'hui du set up et de l'ambiance dans l'Auditorium qui restera quelque chose d'extraordinaire ainsi que du cadre extérieur exceptionnel dans lequel se sont déroulés ces championnats.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

Je suis revenue au 2m2c à peine 15 jours après la fin des Championnats dans le cadre du MJF, et j'ai été ébahie par la métamorphose des lieux en si peu de temps.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Un endroit absolument magnifique entre lac et montagnes, la Suisse concentrée

et réunie sur quelques kilomètres. Extrêmement paisible à certains moments de l'année et totalement survolté à d'autres, un vrai contraste.

Votre artiste préféré ?

Je ne peux pas dire avoir un artiste préféré, j'écoute beaucoup de musique avec des influences très différentes, chaque musique a pour moi une histoire particulière, je la rattache très souvent à un sentiment spécial ou à un événement vécu.

MATHIEU JATON

CEO Montreux Jazz Festival



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Le 2m2c est un peu ma deuxième maison. J'y passe certainement plus de temps que chez moi. Mais quel bonheur que de pouvoir travailler et cultiver ma passion du Montreux Jazz Festival dans un lieu aussi extraordinaire, rempli d'histoire, de souvenirs et de légendes. Depuis mon bureau, j'admire tous les jours la beauté du lac Léman, le travail colossal des jardiniers sur les quais et la splendeur des montagnes qui plongent dans le lac.

Quel est votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Certainement mon premier Festival comme staff en 1994. Claude Nobs m'avait demandé de le rejoindre en backstage pour le concert de George Clinton. Nous avions fini assis sur scène, derrière le batteur avec une coupe de champagne. C'était dingue.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Montreux est une ville atypique, hors du temps. Mais pour moi, c'est surtout une ville qui possède un patrimoine musical unique au monde. Tous les plus grands y ont séjourné. On ne se rend pas toujours compte de cette richesse inégalable quand on y vit au quotidien.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

Après son concert au Festival en 2015, Lady Gaga était censée repartir immédiatement. Elle est finalement restée cinq jours dans la région pour profiter de la beauté du site. La magie de Montreux opère encore et toujours.

Quel est votre artiste préféré ?

Quand on fait mon métier, la musique est forcément notre passion. On écoute, on est curieux, on découvre en permanence. Il me serait impossible de ne citer qu'un seul artiste.

La culture à Montreux

EN 1967, LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL C'ÉTAIT :



AU CASINO DE MONTREUX

UN ÉVÉNEMENT IMAGINÉ PAR CLAUDE NOBS, RENÉ LANGEL ET GÉO VOUMARD



1 SCÈNE PAYANTE + DES JAM SESSIONS DANS LE JARDIN

15 GROUPES



TOUS LES CONCERTS FILMÉS ET ENREGISTRÉS DÈS CETTE 1^{ÈRE} ÉDITION

10'000 BUDGET TOTAL EN CHF

EN 2018, LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL C'ÉTAIT :



AU 2M2C MONTREUX MUSIC & CONVENTION CENTRE ET ALENTOURS



11'000 HEURES DE CONCEPTION, MONTAGE ET DÉCORATION



+ DE 2'000 COLLABORATEURS

28 MIOS

BUDGET TOTAL EN CHF

400 CONCERTS DONT 250 GRATUITS



5 PAYANTES 6 GRATUITS

2'400 M² DE TERRASSES SUR LE LAC

LES ARCHIVES DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL C'EST À CE JOUR :



+ DE 5'000 CONCERTS

14'000 BANDES AU TOTAL

11'000 HEURES D'ENREGISTREMENT VIDÉO

6'000 HEURES D'ENREGISTREMENT AUDIO

120'000 PHOTOGRAPHIES

Les performances historiques entre autres de Nina Simone, Miles Davis, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Prince, Leonard Cohen, ou encore David Bowie.

La collection des enregistrements est inscrite au registre Mémoire du Monde de l'UNESCO.

96



Concerts et spectacles du Chœur de l'Armée Rouge, Yehudi Menuhin, HAIR, Stephan Eicher, Angélique Ionatos

JUIN 3^e Symposium de la Radio

OCTOBRE Congrès national de la Jeune Chambre Economique

97

Concerts et spectacles du Théâtre National de Bangkok, Chœur de Saint-Petersbourg, Fabio Bondi

MARS Congrès annuel de Siddha Yoga

OCTOBRE Championnats de Suisse de body-building

98

Concerts et spectacles de l'Orchestre radio-symphonique de Vienne, Pierre Palmade & Michèle Laroque, Opéra national de Kiev, André-Philippe Gagnon

JANVIER Rapport de la Division territoriale 1 de l'Armée suisse

NOVEMBRE Répétitions de la Fête des Vignerons

99



Concerts et spectacles de REM, Patricia Kaas, Laurent Ruquier, Ultima Recital, Laura Pausini, Julien Clerc

MARS 2^e Forum des Seniors et les Disputes de Montreux

NOVEMBRE 25^e Concours Suisse des Brass Bands

ON LEUR DONNE LA PAROLE LA SAISON CULTURELLE DE MONTREUX

FOCUS SUR UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DU CENTRE DE CONGRÈS & MUSIQUE DE MONTREUX.



CONCERT INAUGURAL DE L'AUDITORIUM STRAVINSKI DU 1^{ER} MAI 1993

Tout commença en 1993 avec l'inauguration de l'Auditorium Stravinski. La commune de Montreux, propriétaire de la salle, décida de mettre en place une structure indépendante gérant l'aspect culturel de cet espace. Des règles et surtout un ratio culture/congrès sont alors mis en place ainsi qu'un budget exceptionnel, uniquement financé par la Commune, qui à l'époque avoisinait les 1.8 millions de francs. C'est Jean-Luc Larguier qui sera nommé à la tête de cette structure. Après trois saisons couronnées de succès et de fortunes diverses, l'idylle entre La Saison, le Centre de Congrès, les Festivals dits « légendaires » comme le Montreux Jazz Festival, le Septembre Musical et le Festival du Rire ne s'est pas déroulée comme prévu. Des résultats discutables, des griefs de tous les côtés et surtout le financement de cette Saison en sont à la base. Suite à quoi, la Commune décida de ne pas renouveler le contrat de Monsieur Larguier ; il continuera néanmoins à organiser pendant quelques années les Grands Concerts de Montreux, à l'Auditorium Stravinski via sa société de production.

Les problèmes financiers de l'Office du Tourisme et la construction de MC3 ajouté à la crise du Golf ont eu un impact direct sur le budget de la Commune. Malgré cela la volonté politique d'offrir une programmation culturelle de qualité à l'année et pas uniquement lors des festivals était indéniable mais elle devra se faire avec des moyens réduits. Un préavis est alors déposé pour expliquer le nouveau visage de la Saison et comprenait la création d'une commission culturelle consultative faite d'acteurs locaux et partenaires culturels de la ville sous la présidence d'un membre de la Municipalité. Le programme culturel se déroulera majoritairement les weekends de la mi-novembre à la mi-mars afin de ne pas pénaliser l'activité congrès, segment synonyme de plus grandes retombées économiques pour la cité. Cette structure sera remise en question en 2004-2005 où l'idée de la création d'une Fondation émergera. Une annonce pour un

directeur artistique sera postée et des entretiens planifiés mais le processus n'ira pas au-delà.

Monsieur Jean-Vincent Fricker fera dès lors l'intérim pendant quelques années en tant que responsable des affaires culturelles de Montreux.

UNE HISTOIRE AUSSI MOUVEMENTÉE
ET DIVERSIFIÉE QUE LES STYLES DE MUSIQUES
ET LES ARTISTES QU'ELLE A FAIT VENIR
À L'AUDITORIUM STRAVINSKI.

C'est en 2010 que Pascal Pellegrino prendra les rênes de la Saison Culturelle sous le patronage de cette Fondation nouvellement créée. Mais une fois de plus, des

différends avec les acteurs culturels Montreusiens feront qu'il quittera son poste en 2014. Un nouvel administrateur est alors recherché, ce sera Pierre Smets. Une précision du cahier des charges et une revalorisation des synergies entre tous les acteurs de la place, conformément à son souhait, le convaincront d'accepter ce challenge. Il sera nommé en 2015.

IL NOUS RACONTE...

PIERRE SMETS, ADMINISTRATEUR DE LA SAISON CULTURELLE DE MONTREUX DEPUIS 2015

Quel est votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Lorsque je vois les gens ensemble, heureux de vivre une belle soirée. Des images qui me restent en tête : cette demoiselle dansant avec sa grand-maman au milieu du couloir pendant le concert d'Enrico Macias, les larmes d'un monsieur à la fin du « Gainsbourg Symphonique » de Jane Birkin ou les « quand est-ce que l'on recommence ? » des choristes de Tous en Chœur à la fin d'une édition.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Ville audacieuse, pionnière, inventive, révélatrice de talents.

Quels sont les futurs projets et/ou nouveautés de la Saison Culturelle de Montreux ?

L'avenir repose sur 5 piliers : 1/ renforcer la collaboration avec les associations de la Riviera en favorisant l'accès à l'Auditorium, en coproduisant leurs spectacles,

en aidant sur la promo et la billetterie comme ce que l'on a fait récemment avec les 160 ans du Chœur symphonique de Vevey; 2/ programmer des artistes suisses (ex. Voxset); 3/ développer le volet des créations et des projets spéciaux (ex. Tous en Chœur); 4/ rechercher des spectacles rares et exclusifs (ex. le Michel Jonasz Quartet); 5/ encourager les festivals montreusiens à proposer des spectacles sur l'année.

ILS SONT VENUS À MONTREUX...

Charles Trenet, Cesaria Evora, Sonny Rollins, Dee Dee Bridgewater, Le Cirque de Pékin, Lyre de Montreux, Barbara, Academy of St. Martin in the Fields, Chœur des Alpes, Juliette Greco, Sylvie Guillem, Le Messie de Haendel par Yehudi Menuhin, Gad Elmaleh, Chœurs d'enfants du Gewandhaus de Leipzig, Elie Semoun, Garou, Henri Dès, Orchestre Symphonique des 100 Violons Tziganes de Budapest, Alain Morisod & les Sweet People, Franck Dubosc, Yann Lambiel, I Muvrini, Jamel Debbouze, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Anne Roumanoff, Lynda Lemay, Salvatore Adamo, 100 ans de la Jeune Harmonie de Chernex, Tal, Zazie, Bastian Baker, Nolwenn Leroy, Piano Seven, Pixies

00



Concerts et spectacles d'Alain Morisod, Anthony Kavanagh, Othello, Melbourne Symphony Orchestra
MAI 40^e édition du Festival de la Rose d'Or
SEPTEMBRE Convention Morinda

01



Spectacles de Jamel Debbouze, Michel Leeb, Laurent Gerra, Dany Boon, Gad Elmaleh
MARS Exposition Art Forum
JUIN Congrès IBM Influencers

02

Concerts et spectacles de l'Orchestre Symphonique des Jeunes, Marie-Thérèse Porchet, Serge Lama, Les Tambours de Tokyo, Henri Dès, Elie Semoun
FÉVRIER Congrès Roche Pharma
JUIN Congrès EPS-EPFL

03

Concerts et spectacles du Chœur des enfants de Villeneuve, Hélène Ségara, Stéphane Lambiel
FÉVRIER Congrès Philip Morris
MAI Lancement de produit Canon
DÉCEMBRE Soirée de Gala Sero

LES MÉTIERS DU 2M2C

1 PERSONNE, 1 MÉTIER

Willy Perroud, Responsable électricité, téléphonie et maintenance, employé du Centre de Congrès & Musique Montreux depuis 14 ans, a partagé avec nous l'évolution de son métier au fil des années.

C'est en 1988, que l'aventure a commencé lorsqu'il était alors employé de la Société Romande d'Électricité et ce jusqu'en 1991 avec la construction de la MC3. En 1994, Willy Perroud a créé sa propre société et avait comme client le Centre de Congrès, période à laquelle le remplacement du central téléphonique a eu lieu, et c'est en 2004, le 1^{er} mai pour être précis, qu'il a été engagé par le Centre en tant que responsable électricité et téléphonie.

Entre 1988 et 2003, avec l'avancée de la technologie, de gros changements se sont opérés tant au niveau des connaissances techniques en électricité et téléphonie que pour la gestion de l'éclairage et de l'informatique.

Depuis lors et à l'inverse d'autres services, le personnel en téléphonie a baissé de 95%. «Lors du TTW, nous installions des téléphones et des fax sur les stands et nous tirions les fils électriques manuel-

lement alors qu'aujourd'hui nous avons une installation fixe ce qui nous permet de gagner en temps et ainsi diminuer la main-d'œuvre. Pour une manifestation de ce type, nous étions 15 personnes, pour le même type d'événements nous sommes à ce jour entre 3 et 5 personnes.»

Le poste maintenance quant à lui a toujours requis la présence d'une seule personne, il inclut la gestion climatique, le chauffage, la ventilation et la station de pompage installée en 1988, qui par ailleurs contribue également au confort climatique du Montreux Palace en l'approvisionnant en froid. Ce poste, essentiel à la vie du bâtiment, requiert un service de piquet prêt à intervenir en cas de problème et ce 7/7, 24/24.

De toutes ses années au 2m2c, Willy retiendra surtout le TTW et le Symposium de télévision qui furent deux des événements les plus complexes avec des besoins accrus en spots, téléphone et puissance électrique ainsi que l'accueil du centre de presse lors de la conférence sur la Syrie avec des délais de construction très courts pour une manifestation d'une telle importance.



SYMPOSIUM TV - 1993



DANS LE PLAFOND DE L'AUDITORIUM STRAVINSKI - 1992

1 SERVICE

Le service des opérations se divise en plusieurs secteurs, électricité, maintenance et sécurité qui se sont développés au fil des ans avec des compétences à l'interne. L'infrastructure et le nettoyage qui sont les secteurs les plus sollicités et qui dépendaient à l'époque du service événements, ont ensuite intégré les opérations. L'informatique comme l'audiovisuel ont longtemps été internalisés et ont ensuite été externalisés vers des sociétés comme CR Network et Dorier. Le Centre de Congrès garde cependant des connaissances à l'interne tout en s'appuyant sur ses partenaires.

Avant chaque manifestation, les responsables d'événements s'adressent aux chefs de service, lors des séances de manifestations ou sur des opérations plus complexes, dans le cadre de réunions spécifiques afin de répondre aux desideratas de chaque client et de s'assurer du bon déroulement de la manifestation.

À l'époque, il y avait une personne pour chaque métier, ce qui n'est plus le cas

aujourd'hui, d'où la mutualisation des services et le besoin en personnel polyvalent. De plus, l'activité saisonnière implique que nous faisons aussi appel à beaucoup de personnel auxiliaire permettant ainsi de répondre à toutes les attentes des clients.

Les enjeux de demain sont de trouver l'équilibre entre internalisation et externalisation, connaissance et expérience du bâtiment et enfin flexibilité afin de respecter notre politique d'entreprise qui est de répondre au mieux aux besoins des clients, tout en contribuant à l'économie régionale par le choix de partenaires locaux.

Les prochains défis de l'activité du Centre de Congrès seront liés à la domotique où comment la technologie pourra faciliter le travail au quotidien et les interventions des équipes grâce à une centralisation de toutes les informations sur une tablette ou un smartphone.

Chiffres-clés

SYNTHÈSE DES INVESTISSEMENTS 1988-2005

1988

CONSTRUCTION DE LA STATION DE POMPAGE DES EAUX DU LAC ET MODIFICATION DES INSTALLATIONS MC1 ET MC2

9.5 MIOS

1989

CRÉDIT D'ÉTUDE MC3
1.58 MIOS

CONSTRUCTION DE L'EXTENSION MC3 AUDITORIUM STRAVINSKI

45 MIOS

1991

COMPLÈMENTS MC3 ET AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

4.25 MIOS

2000

RESTRUCTURATION A3 MILES DAVIS HALL, TOITURE BÂTIMENT A, MODULARITÉ DES SALLES

11.7 MIOS

2005

RÉNOVATION CCE 1ÈRE TRANCHE RÉFECTION DES SOLS, REPRISE D'ÉTANCHÉITÉ, PEINTURES ET GROSSES RÉPARATIONS ETC.

1.28 MIOS

LE CENTRE DE CONGRÈS (MC3) EN CHIFFRES

19'000 M³

VOLUME INTÉRIEUR AUDITORIUM STRAVINSKI

2'500 M²

VITRAGE

88'000 M³

VOLUME EXTENSION MC3 AUDITORIUM STRAVINSKI

2'100 M²

KÉRAÏON (RECTANGLES DE FAÏENCE HABILLANT LE BÂTIMENT MC1 ET MC3)

INAUGURATION DE L'AUDITORIUM STRAVINSKI



JOURNÉE POPULAIRE OUVERTE À TOUS



SPECTACLES GRATUITS DURANT LA JOURNÉE

1'300 M.

DE TABLES DRESSÉES À L'EXTÉRIEUR



VISITEURS
10'000

BÉNÉVOLES
2'000

102 SOCIÉTÉS PARTICIPANTES

MICRO-TROTTOIRS VU ET ENTENDU À MONTREUX



Beaucoup de sueur mercredi soir à Montreux car transporter sur une trentaine de kilomètres une poutre de 90 tonnes, de 42 mètres de long, 5 de large et 2 de haut n'est pas une mince affaire. Soulever cette masse d'acier à 10 mètres du sol pour la poser sur la tranche l'est encore moins. Les ingénieurs de la Maison des Congrès ont tenté le coup et ont réussi... Cette poutre sert de soutien à l'équipement de climatisation et de ventilation. Le montage sur place étant techniquement impossible, cet élément a été assemblé à Aigle et transporté durant la nuit. Résultat : Grand-Rue fermée de 20h à 5h du matin et une ligne de bus VMCV démontée et remontée.

Lu dans le *Matin* du 4 mai 1990

« ICI, NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE MALABARS.
NOUS PRÉFÉRONS L'ARME DU SOURIRE ! »

ENTENDU LE 17 JUILLET 1997 DE CLAUDE NOBS À SHERYL CROW, INQUIÈTE DE VOIR QUE LA PERSONNE QUI VÉRIFIAIT LES ACCÈS BACKSTAGE ÉTAIT UNE « FRÊLE » JEUNE FILLE.



Lors du Montreux Jazz Festival 2002, David Bowie offrit son seul et unique concert à l'Auditorium Stravinski, après avoir signé l'affiche de l'année 1995. A la fin de ce concert, en guise de rappel, ce n'est pas une chanson qu'il offrit mais bel et bien son album « Low » dans son entier.

Lu dans le livre « 50 Summers of Music » du Montreux Jazz Festival - Éditions Textuel



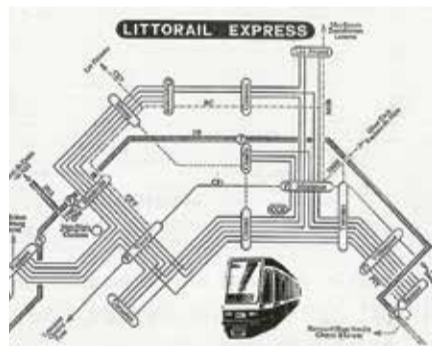
Vu dans le *Journal et Feuille d'Avis de Vevey Riviera* du 15 janvier 1990

« IL NE SUFFIT PAS D'ENTENDRE
LA MUSIQUE, IL FAUT ENCORE
LA VOIR ! »

IGOR STRAVINSKI

« JE NE CACHERAI PAS MA JOIE, EN CES TEMPS MAUSSADES ET POLITIQUEMENT INCERTAINS ; HONNEUR À LA VILLE DE MONTREUX, AUX COMMUNES VOISINES, AU CANTON DE VAUD ET AUX SPONSORS QUI ONT EU LE COURAGE DE PERMETTRE LA RÉALISATION DE CE HAUT LIEU DE LA BEAUTÉ. UN ACTE DE COURAGE MAIS AUSSI DE FOI EN L'AVENIR QUI HONORE TOUS CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À CETTE RÉUSSITE. »

JEAN-PASCAL DELAMURAZ, ENTENDU LE 29 AVRIL LORS DE L'INAUGURATION DE L'AUDITORIUM STRAVINSKI



VOUS SOUVENEZ-VOUS d'un projet de métro urbain nommé Littorail Express imaginé et présenté en 1990 par Jean-Claude Cochard ? Le projet, devisé à 335 millions de francs, était de relier tous les points d'attraction du district par un métro léger de nouvelle génération. Au total 42.3 kilomètres de lignes auraient été adaptées ou créées. Une des créations les plus importantes aurait été « une gare interface » à côté du Centre de Congrès et d'Expositions reliée à la gare de Montreux par un tunnel de 570 mètres.

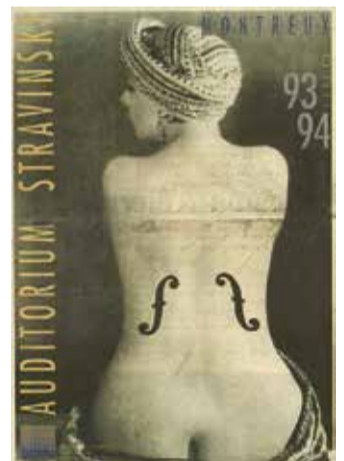
Vu dans la *Journal et Feuille d'Avis de Vevey Riviera* du 29 août 1990

« NOUS SOMMES CONDAMNÉS
À RÉUSSIR ENSEMBLE ET J'IRAI
MÊME PLUS LOIN EN DÉCLARANT
QUE NOUS AVONS ACTUELLE-
MENT TOUTES LES CARTES EN
MAIN POUR Y ARRIVER. »

PIERRE SALVI, LU LE 27 DÉCEMBRE 1996
DANS LE JOURNAL 24 HEURES

Le « Violon d'Ingres », l'œuvre photographique de l'Américain Man Ray a été utilisée pour illustrer la 1^{ère} Saison Culturelle de l'Auditorium Stravinski. Néanmoins, quelques jours après son affichage sur la Riviera, certaines personnes trouvant ce nu artistique choquant ont décidé d'y ajouter une bande de ruban adhésif pour masquer la chute de rein de cette dame.

Lu dans le *Journal La Presse Riviera/Chablais* du 5 mai 1993

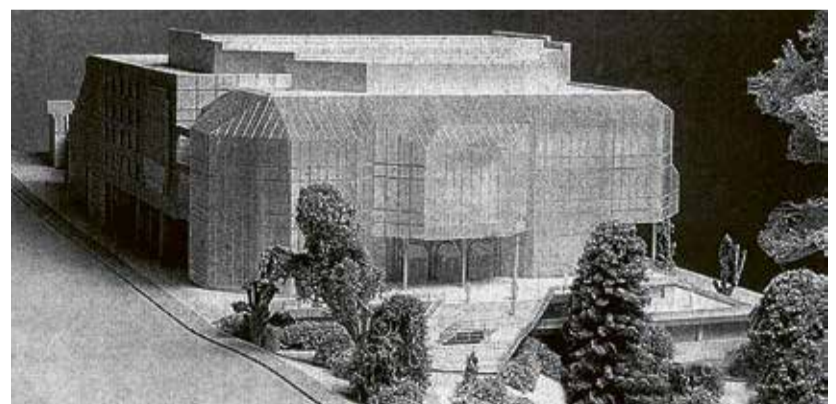


PLUS D'HISTOIRES?
WWW.2M2C.CH/45ANS



SAVIEZ-VOUS que le chat présent sur l'affiche du Montreux Jazz Festival de 1993 aurait dû devenir la mascotte officielle de l'événement ? Plusieurs concours ont même été organisés pour lui trouver un nom.»

Lu dans le *journal La Presse Riviera/Chablais* le 29 avril 1993



SAVIEZ-VOUS que dans le projet initial de la 3^e extension, telle qu'imaginée par les architectes Steiner et Jenny, l'accès principal devait se faire via un monumental escalier depuis le parc Vernex. Des tractations eurent lieu pendant plusieurs mois/années avec l'Association du village de Vernex. MC3 fut donc inaugurée sans cette pièce. En 1994, la Municipalité décida d'y renoncer temporairement. La crise financière de Montreux fera annuler définitivement cet élément quelques mois plus tard.

Vu dans le *journal La Presse Riviera/Chablais* le 6 juillet 1994

ON LEUR DONNE LA PAROLE RÉINVENTONS LE CENTRE DES CONGRÈS ET DE LA CULTURE DE MONTREUX



Un projet d'avenir important pour la population de Montreux et environs se dessine dans les mois à venir. Il portera sur la mise aux normes (obligatoires) pour un redéveloppement (nécessaire) du Centre des Congrès «2m2c» de Montreux.

Le Centre des Congrès et de la Culture est un lieu indispensable à la vie et à la prospérité de Montreux. Sa rénovation est une opportunité unique de le réinventer pour en faire un lieu différent : un lieu pour accueillir mieux que jamais des conférences, des rencontres, des festivals. Des concerts et des spectacles. Des événements, petits et grands. Un lieu de rencontres, de découvertes et d'échanges pour les visiteurs de notre région tout comme pour les gens d'ici.

Pour soutenir ce projet, un groupe de citoyens et de passionnés de Montreux a fondé l'association « Réinventons le Centre des Congrès et de la Culture de Montreux. » Persuadée de l'importance de ce projet, notre association – citoyenne et non-partisane – lui porte également un regard critique : elle entend faire valoir activement les avis, les idées et les de-

mandes de l'association auprès des porteurs du projet.

Nous croyons en ce projet, véritable enjeu pour les générations futures. Des investissements conséquents sont nécessaires pour réinventer le Centre des Congrès et de la Culture. Bien qu'indispensable, la réalisation de ce projet n'est en rien garanti. Il est donc important d'expliquer, d'échanger, de communiquer.

La rénovation et le redéveloppement du Centre des Congrès et de la Culture nécessite le soutien de toute la communauté montreuusienne afin que le poumon de notre économie touristique devienne un outil convoité et performant, mais aussi un véritable lieu de ralliement et de rencontre pour les montreuusiens.

Si vous aussi, vous êtes convaincu qu'il faut réinventer le Centre des Congrès et de la Culture afin de préserver et de développer durablement notre patrimoine culturel et économique, rejoignez-nous!

Pour l'association, Cédric Blanc, président

POUR DEVENIR MEMBRE WWW.REINVENTER.CH



COURRIER DES LECTEURS

En réponse aux courriers de Madame Boulat-Boudkov et Monsieur Chessex, il nous semblait important de repréciser les architectes de la Maison des Congrès et de ses extensions:

- MC1 : Igor Boudkov, Pierre Vincent & Jean-Pierre Cahen
- MC2 : Igor Boudkov, Pierre Vincent & Jean-Pierre Cahen
- MC3 : Monsieur Steiner et Monsieur Jenny

Dans la précédente gazette, Monsieur Lamunière était cité comme un architecte s'exprimant sur le bâtiment et non pas comme «son» architecte. Veuillez nous excuser pour ce malentendu.

CONCOURS

Des places pour le concert « Pas si classique » du samedi 6 octobre 2018 à l'Auditorium Stravinski sont à gagner.

Il suffit de nous envoyer par email à 45@2m2c.ch la réponse à la question « En quelle année a été inauguré l'Auditorium Stravinski ? »

Les gagnants seront tirés au sort parmi les bonnes réponses et avertis personnellement par email. Bonne chance à tous!

NE MANQUEZ RIEN DE CE BEAU VOYAGE DANS LE TEMPS. NOUS VOUS ATTENDONS AVEC IMPATIENCE ET NOUS RÉJOUISSONS DE PARTAGER CES HISTOIRES AVEC VOUS

WWW.2M2C.CH/45ANS!

#45ANS2M2C



MERCI !!!

A toutes les personnes qui nous ont aidés, encouragés et ont participé de près ou de loin à la création des éléments célébrant les 45 ans du Centre de Congrès & Musique Montreux !

VOS SOUVENIRS!

Écrin et gardien de tant de souvenirs, d'échanges et de négociations, il nous semblait important au moment où l'on parle beaucoup d'avenir, de s'arrêter un instant et de contempler l'héritage que le 2m2c nous a laissé. Mais ce sont avant tout les Montreuusiens et les habitants de la Riviera qui ont fait de la Maison des Congrès ce qu'elle est aujourd'hui et nous vous en remercions.

Si vous avez des images, des vidéos ou des anecdotes relatives à l'histoire de Montreux et du Centre de Congrès & Musique n'hésitez pas à nous les transmettre lors de votre prochaine visite ou par email à 45@2m2c.ch

Tous ces éléments sont les bienvenus et seront relayés sur notre site Internet, nos réseaux sociaux et, pourquoi pas, dans une prochaine édition de la Gazette. Car cet anniversaire est également l'occasion de nous présenter, de nous comprendre, de dialoguer et d'échanger sur le passé, le présent et l'avenir de notre ville et de notre région.



FÊTE DU 1^{ER} MAI 1993 À L'OCCASION DE L'INAUGURATION POPULAIRE DE L'AUDITORIUM STRAVINSKI

IMPRESSUM

Textes: Anne-Sophie Ligier & Frédéric Clément, 2m2c/Cédric Blanc pour l'article « Réinventons le Centre des Congrès... » Design: alafolie.ch/Impression: PCL Presses Centrales SA

Photos: Cover / Collection Studio Curchod, Cyril Zingaro / P2 Collection Studio Curchod, Fondation Théodore Stravinsky, Genève. Toutes reproductions ou utilisations interdites, DR / P3 Olivier Wavre, Edouard Curchod, DR / P4 Anoush Abrar, Georges Braunschweig, DR, Anoush Abrar / P5 Collection Studio Curchod, DR / P6 Collection Studio Curchod / P7 Edouard Curchod, FFJM 2002 Lionel Flusin, HUG 1990, 1993 - Artwork by Tomi Ungerer, Edouard Curchod, DR / P8 Edouard Curchod

Centre des Congrès Montreux SA
Avenue Claude Nobs 5, CH 1820 Montreux
Tel. +41 21 962 20 00, Fax +41 21 962 20 20
Mail 45@2m2c.ch

WWW.2M2C.CH/45ANS

2m2c

CENTRE
DE CONGRÈS
& MUSIQUE
MONTREUX